

Евгения Попова - профессиональный стилист, стилист-визажист и преподаватель Мастерской стиля, рассказывает о грамотных стилистах, байерах, о том, как "вырастить" у себя стиль. Спрашивают студенты и гости Мастерской Моды.

- Скажите, это правда, что умелый стилист может из любой серой мышки сделать королеву бала?

- Если «серая мышка» похожа на Фрекен Бок, Наташа Ростова из нее вряд ли получится, даже если она прибегнет к услугам десяти топ-стилистов одновременно. Но сделать человека красивее, конечно, можно. Другой вопрос, "потянет" ли эта девушка образ роскошной королевы психологически. Можно подобрать шикарное платье, сделать великолепный макияж и прическу, но психологию «серой мышки» стилист изменить не в состоянии. Если человек по жизни себя не ощущает королевой, то и в самом красивом наряде, он будет жаться по углам и чувствовать дискомфорт от всеобщего внимания. Другое дело, если женщина ощущает себя бриллиантом и знает, что ей не хватает самую малость – огранки, т.е. красивого платья, макияжа, прически. Тогда эта барышня произведет фурор, даже если она не обладает внешностью Мисс Мира.

- Как Вы считаете, имея свой стиль, можно не следить за модой?

- В какой-то степени каждая женщина все-таки следит за модой. Только проявляется это по-разному. Кто-то листает журналы и посещает показы, для кого-то иконой стиля является соседка или коллега, а кто-то обращает внимание на то, как одеты люди в метро. То есть, на самом деле от моды скрыться невозможно, разве только Вы находитесь в монастыре или в глубокой депрессии. Как правило, человек одетый не модно, и сам понимает, что костюмчик устарел, или же у него «своя» мода, не попадающая под общий стандарт. Человек, имеющий свой стиль, все равно попадает под влияние тенденций. Только использует эти тенденции уже грамотно, с учетом своего стиля. Если он не следит за модой, то и называть его стильным люди перестают. Ну, представьте себе даму в крепдешиновом платье, с рукавом «крылышки» и «химией» на голове на обложке современного Vogue. Сейчас это смешно, а когда-то такой образ считался стильным. Так что, если Вас назвали стильным, это еще не значит, что можно оставаться в этом стиле вечно и выглядеть при этом модно.

- А если у человека абсолютно нет чувства стиля, можно ли это чувство в нем воспитать?

- Действительно, есть люди, которые интуитивно чувствуют, что гармонично в наряде, что нет. Они могут особо не интересоваться модой, но каким-то шестым чувством понимают, как одеться красиво. Особых знаний им для этого не нужно. Если вкуса нет, его можно воспитать, если у человека есть на то желание. Правда, действовать он чаще всего будет «по схеме». То есть, постоянно все сравнивать с первоисточником. Будет думать: «А сочетается ли красный с зеленым, а можно ли носить золото и серебро одновременно?». Вместо того, чтобы просто прочувствовать гармонию или дисгармонию образа, такой человек обратится к книгам по моде и стандартным правилам. В принципе, это неплохо. В моде тоже есть свои законы. И если от рождения человек не обладает чувством прекрасного, то пусть действует так. Любые старания вознаграждаются. И «обученный» человек может прекрасно выглядеть, благодаря полученным знаниям, единственное, что для него остается за гранью – порывы творчества и вдохновения. Чаще всего он будет одеваться правильно, красиво, но стандартно.

- Довольно часто стилисты выглядят, мягко говоря, как-то странно - могут быть одеты, как попало, например, или в то, что им не идет совершенно. Это нормально или такой человек - непрофессионал?

- Многое зависит от самого человека. Помню, на съемках многосерийного фильма меня поразила одна барышня – гример. Съемки были изматывающими, заканчивались под утро и шли уже не первую неделю. Вся группа жаловалась на хронический недосып и усталость. На работу являлись, в чем попало – времени и сил стирать у народа не было. Но, несмотря на это, гример каждое утро появлялась с безупречной укладкой, на каблуках и ...что самое интересное с наклеенными на глаза пучками ресниц! Для этого человека имидж был действительно всем.

- Я хочу стать байером. Посоветуйте, с чего начать.

- Лучше всего начинать работать там, где Вы действительно хотите работать, пусть даже на самой скромной должности. Таким образом, Вы уже окажетесь в нужном месте, а нужное время не заставит себя долго ждать. Определите для себя, с каким сегментом одежды вы хотите работать: с luxury брендами, категорией mass market или начинающими дизайнерами, и направляйтесь в те магазины с целью получить работу. Но не байера, естественно, а хотя бы консультанта. Пока Вы не изучите всю подноготную этого бизнеса, говорить об успешной карьере байера не имеет смысла. Мой одноклассник, прежде чем осуществил первую закупку сезонной коллекции, 2 года проработал продавцом-консультантом в магазине, где он всегда мечтал одеваться. Следил за тем, что модно в мире, и что народ покупает у нас, какая одежда «улетает» сразу после поставки даже по самой высокой цене, а какая и после 70% скидок

остается лежать на полках. Плюс ко всему записался на курсы английского и итальянского – без языков с этой работой не справиться.

Источник: <http://izum.ua>